

jo como el propuesto. Carece de orientaciones bibliográficas para ulteriores ampliaciones de estudio.

El A. se mantiene en un criterio prudente al tratar los asuntos más delicados y puede alabarse su ortodoxia doctrinal, que subyace a lo largo de todo el librito. Quizá algún párrafo no resulte, sin embargo, del todo claro a este respecto, como por ejemplo la pág. 20: su doctrina es correcta, pero un lector no iniciado es posible que pueda minusvalorar la historicidad de ciertos relatos evangélicos al aplicar imperitamente las consideraciones del A. Junto a ello es justo subrayar otras páginas donde el A. consigue redactar excelentes párrafos, en los que se expone una muy decantada y sana doctrina acerca de los Evangelios como historia y testimonio de fe (cfr. pp. 37-43).

J. M.^a C.

ADRIANUS DE GROOT, *El milagro*, Edit. Verbo Divino, Estella (Navarra) 1970, 120 pp. 18x10,5 cms. Traducido por Salvador Castellote.

El libro de De Groot, es el segundo de una colección que hasta el momento nos ha ofrecido ya cinco títulos.

En un estilo propio de alta divulgación, el autor se plantea el delicado problema del milagro. Responde a la cuestión del sentido que éste tiene para los autores de la S. E. Los dos primeros capítulos nos ofrecen una respuesta general. El significado del milagro es expresar de forma extraordinaria el dominio supremo de Dios sobre la creación y la historia. Así lo perciben los profetas y la comunidad apoyados en la realidad extraordinaria de los acontecimientos.

En el N. T. (II) el milagro va unido al anuncio de la presencia del reino de Dios en Cristo. Este es la imagen perfecta del poder efectivo de Dios, que realiza lo que anuncia y que exige una determinación ante su persona. En este sentido la realidad histórica no puede ponerse en duda.

Los dos últimos capítulos versan sobre la significación del milagro en Mateo y Juan. Para aquél, en la estructura de su evangelio, el milagro aparece como el cumplimiento cristológico de las profecías del A. T. Jesús demuestra así ser el Señor y la ayuda de su Iglesia a la que hace partícipe de su propia plenitud de poderes. Para Juan, los milagros, además de obras de Dios en poder, son signos y señales de la condición de Jesús como Hijo de Dios, que siendo Hijo del hombre revela la presencia de la obra escatológica de Dios en El.

G. A.

A. HALLIER, *The monastic theology of Aelred of Rievaulx. An experiential theology*, Iris University Press, Shannon 1969. Col. "Cistercian Studies Series" n. 2. XXXI-178 págs. Título original *Un éducateur monastique, Aelred de Rievaulx*. Trad. C. Heaney.

Amédée Hallier hace aquí un examen detenido de la teología de Aelred de Rievaulx, monje cisterciense del siglo XII, y, al mismo tiempo, pre-

senta una visión nueva del pensamiento espiritual y ascético de la Edad Media. Se trata, en este caso, de un pensamiento basado en la experiencia religiosa, en una piedad sencilla, directa y profunda, en el encuentro cotidiano con Dios a través de Jesucristo. Este estudio ha sido realizado sobre la vida de Rievaulx y sobre sus obras.

J. G.

E. GARCÍA LESCÚN, *La teología trinitaria de Gregorio de Rimini. Contribución a la historia de la escolástica tardía*, Ed. Aldecoa, Burgos, 1970, XX-248 págs.

En el prólogo, se señala el doble mérito de este libro. Por una parte, ha puesto a la luz una de las personalidades teológicas del siglo XIV, en el marco de la escolástica tardía, Gregorio de Rimini, el cual ha fomentado el retorno a las fuentes de la Revelación, a la Escritura y a los Padres. Por otra parte, en lo que se refiere al desarrollo de la teología trinitaria propiamente dicha, el autor ha contribuido a iluminar un período que, a este respecto, estaba todavía casi totalmente en las sombras.

Eliseo García Lescún, profesor de la Facultad de Teología del Norte de España (Burgos), divide su estudio del pensamiento de Gregorio de Rimini en dos partes principales: las personas divinas *in fieri* (la generación del Hijo y la procesión del Espíritu Santo); las personas divinas *in facto esse* (personas y esencia divina). El autor ha sabido penetrar en la enseñanza de Rimini y exponerla de modo sistemático.

J. G.

L. CENCILLO, *Mito. Semántica y realidad*, BAC, Madrid 1970, 463 págs.

"La presente obra —leemos en la presentación— es ante todo una consideración global de la historia de los mitos, su trayectoria y sus niveles, y una reflexión multidimensional acerca de su estructura, su naturaleza, su sentido, sus contenidos y los métodos hermenéuticos capaces de hacerles justicia".

Quiere polemizar con otra reciente publicación sobre la misma materia (las "Mythologiques" de Lévi-Strauss), pero es lo suficientemente importante para que se hubiera publicado sin necesidad de condicionamientos polémicos.

Contiene la recopilación de las más importantes posturas y teorías acerca del mito, hasta llegar a la mencionada de Lévi-Strauss. Describe con gran conocimiento y erudición la actividad mítica desde el Paleolítico hasta la Alquimia Medieval. El tema orientador final es la universal asociación del Agua y del Fuego, del Diluvio y de la Conflagración.

Es una obra, en resumen, a tener en cuenta desde ahora.

A. A. L.